

معالم الشعر السعودي المعاصر

بقلم: عبد الله بن عبد العزيز بن إدريس

إذا كان الله تعالى قد نفى نفيًا قاطعًا أن يكون قد علم نبيه
محمداً صلى الله عليه وسلم قول الشعر وذلك في قوله سبحانه (وما
علمناه الشعر وما ينبغي له) أي نفى أن يكون قد خلق فيه الملكة أو
القدرة على نظم الشعر - فما ذاك إلا لأنه سبحانه قد اصطفاه لتبليغ
رسالة إلى أهل الأرض ، وكلفه أن يؤدي للبشرية ما هو اسمي وأجل
وأعلى من قول الشعر .. وهو القرآن الكريم الذي كله حق وصديق
وعادل .. وهو كلام الله الذي لا يداني ولا يبارى .

ومن هنا نزه الله نبيه عن قول الشعر الذي يعتمل دائماً الحق
والباطل والصدق والكذب ، والتقوى والفسوق ، والإيمان والكفر ..
وبالجملة فهو يعتمل الخير والشر ، وما كان نفي صفة الشاعرية عن
الرسول صلى الله عليه وسلم إلا دفعا للشبه التي قد تستقر في أذهان
المشركين وعقولهم بأن ما يبلغهم به من الوحي وما يدعوهم إليه ليس إلا
شعراً من نسخ خياله .. على الرغم من أنهم لم يعرفوا عنه أنه قال
شعراً قط .. وهو كذلك صون لجوفه عليه الصلاة والسلام من أن
يختلط فيه كلام الله الذي (لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه
تنزيل من حكيم حميد) بالشعر الذي هو صنف من أصناف التفسير
البشري .. فيه ما في البشر من خير وشر .

ثم يضاف الى هذا أن نفى الله صفة الشعر عن القرآن - كما زعم المشركون وتكذيبه لهم سبحانه بقوله (وما هو بقول شاعر قليل ماؤمنون) دليل على مكانة الشعر وعظيم شأنه في القبائل والمجتمعات العربية أبان نزول القرآن ، ومن قبل ذلك ومن بعده الى يومنا هذا والى ماشاء الله •

إن الشعر سلاح ذو حدين يستطيع الشاعر أن يستخدم منه الجهد الايجابي النافع في الدعوة الى الخير والحق والفضيلة والجمال الروحي الانساني ، كما فعل آلاف من الشعراء العرب والمسلمين منذ العهد الجاهلي وخاصة من عهد الشاعر الحكيم العاقل الرصين (زهير بن أبي سلمى) ومرورا بالشعراء الاسلاميين من حسان بن ثابت وعبد الله بن رواحة رضي الله عنهما الى هاشم الرفاعي ووليد الاعظمي - مثلا - في عصرنا الحاضر •

وفي الجانب الآخر يستطيع الشاعر كذلك أن يستخدم شاعريته في حدها السليبي الضار ، كقلب العقائقي وطمس معالم الحق أو تزييفه ، والدعوة الى الباطل وتزيينه للنفس المريضة ذات الاستعداد الجاهل لتقبل كل فكرة طارئة مهما كان موقعها من الاسلام أو مجازاتها لشريعة الله وحدوده •

وكمثال على هذا الجانب السليبي ما وقع من شويعر يبدو عليه التعتش لانحراف والانحلال الفلطي ومصادمة شرع الله ودينه والاخلاق الفاضلة •• نشر قصيدة في شهر ربيع اول ١٣٩٨ هـ في ملحق إحدى جرائدنا اليومية والملحق ادبي اسبوعي ، عنوانها (مزقيته) اي مزقي خمارك واحتشامك يافتاة الجزيرة العربية المسلمة ، وكل القصيدة حث وتحريض للفساد والافساد بل وتناول على كتاب الله لكن المؤمنين كانوا له بالمرصاد حيث مزقوا ستره وحطموافكره في الحال دون أن ينال مراده في تفلت المجتمع على حدود الله ومحارمه وشرعه القويم •

ومع ذلك كله فالشعر هو اسمي فنون القول الانساني واجملها على الاطلاق وهو السجل الخالد لاحوال العرب وحياتهم وتاريخهم وامجادهم في السلم والحرب خلال مايقارب الفي عام •

ويكفي دليلا على مكانة الشعر وسمو قدره عند الناس أن كفار العرب حين كانوا يسمعون الآيات القرآنية تنزل على محمد صلى الله عليه وسلم في اول ظهور الاسلام تدعوهم وجميع البشر الى وحدانية الله وعبادته

— كانت تصيبهم هزة أنهار شديد لبلاغة القرآن وقوة تأثيره وأسر — ٠٠ فلا يجدون صفة يلصقونها به إلا أنه شعر — ٠٠ وأن معهما قد أصبح شاعرا — ٠٠ ولو على نحو يخالف ما لوف التعبير الشعري عندهم من حيث الأوزان والقوافي

فماذا يدل عليه هذا ٠٠ ؟ أنه يدل على مدى تأثير الشعر في النفوس والمشاعر والأحاسيس والمقول — ٠٠ وسواء أكان ذلك إيجابا أم سلبا •

ومع كون النبي صلى الله عليه وسلم لا يعرف نظم الشعر فإنه قد مدح الصالح منه فقال (أن من البيان لسحرا وأن من الشعر لحكمة) وقال لشاعره حسان بن ثابت أهجهم — يعني قريشا — فوالله لهُو أشد عليهم من وقع الثبال وطلب مرة من أحد أصعابه أن يسمعه شيئا من شعر أمية بن أبي الصلت فأخذ الصعابي ينشده وهو يقول — (هيه — هيه) أي زدني من هذا الشعر فلما انتهى قال (لقد آمن شعر أمية وكفر قلبه) ورأى الغنماء ينت تمساضر فقال لها (انشدينا شيئا من شعره ياخناس — أو كما قال) •

بل لقد سمح لكعب بن زهير أن ينشده قصيدته المشهورة التي مطلعها :
بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم الرها لم يفد مكبول

ومصدر هذه القصيدة كما هو معلوم — غزل — وكان المكان الذي انشد فيه القصيدة من القدس البقاع في الأرض وهو مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم في المدينة •

لهذا كله أوردته كدليل على مكانة الشعر ومنزلته الرفيعة في كل نفس حية ذات فهم وتفاعل وتذوق ، وبناء على هذا وحفاظا على أرفع فن عند العرب وهو الشعر — فإن العناية بالشعر اهتماما ودراسة وممارسة وتذوقا — واجب قومي لا يصح إهماله أو التغلي عنه •

بعد هذا أدخل الى موضوع حديثي اليكم هذه الليلة بقصد القاء ومضات سريعة على بعض العوامل المؤثرة في تطور شعرنا المعاصر وعلى بعض الاغراض والظواهر التي تستقطب اهتمام الشعراء والتي تمثل أهم تياراته شكلا ومضمونا •

أن المتتبع لمسارات الشعر في المملكة خلال هذا القرن الذي أوشك على الرحيل يدرك أن شعراءنا لم يستطيعوا الانعتاق من رقابة الاغراض والمضامين التقليدية من مديح وهجاء ، وغزل ورناء ، ورسائل اخوانية ، ووصف ، الى آخر تلك الاغراض الا في الثلث الاخير من هذا القرن مع بداية النهضة التعليمية الشاملة التي عاشتها المملكة ولا تزال تعيشها .

كان لابد للشعر والتعليم أن يتواكبا ويسير أحدهما مصاحبا للآخر يؤثر فيه ويتأثر به من حيث أن العلم وليد التجارب والمقول — والشعر وليد الوجدان والشعور ، فإذا التقى العلم والوجدان والشعور في الإنسان جملا منه انسانا مثاليا اذا كان سليم العقيدة والدين .

لكن الذي حدث أن النهضة التعليمية لم تعمل عملها المنتظر منها في الشعر بقدر ما جعلته الثقافة العامة التي اكتسبها الشعراء ذاتيا من قراءاتهم واطلاعهم على ما تلقفه مطابع العالم العربي من مجلات وكتب ودواوين شعرية للشعراء الرواد والمجددين في مصر وسوريا ولبنان والعراق والمهاجر الامريكية .

بل ليست هذه الكتب والدواوين الشعرية هي كل شيء في تفتح وتطور الذهنية في الشاعر السعودي ومواكبته التطور الشعري المعاصر في البلدان الشقيقة بل رفدتها عوامل هامة أخرى منها مايلي : —

١ — عامل التعليم الذي سبقت الاشارة الى أنه لم يفعل في الشعر ماكان متوقفا ومنتظرا منه فجاء تأثيره فيه اقل من تأثير بعض العوامل الاخرى . . . لكن دور التعليم في ايضاح التفكير وتقويته هو دور لاينكر ولا يمارى فيه الا أنه لم يكن بالدور المنتظر شمولا وفعالية كخلق الحيوية والتحرك الديناميكي في المجتمع السعودي مما يحقق للبلاد شق طريقها الى حق المعاصرة الحضارية الحقيقية . . . لا الاكتفاء بالوقوف عند سقوطها والتمتع بقشورها الزبرقية والرضى عن النفس بما وصلت اليه من قسرية الحضارية القريبة الموبوءة دون أن تنفوس في عبقها المعطي الايجابي الذي هو مايجب أن يكون ثمرة من ثمار التعليم ونتائجه .

هذا يستتبع - بآثالي - تأثير التعليم في الشعر وتأثير الشعر في المتعلمين ليكون التعليم هو القافة والشعر هو العداء والثناء لعل هذه القافة *

٢ - الثاني من عوامل التطور الشعري في المملكة - ولعل أهم العوامل المؤثرة في تطور الشعر العربي عامة هو نكبة فلسطين - بفعل تأسر الصليبيين واليهود على الامة العربية والحيولة دون ارتباط العرب في آسيا باخوانهم في افريقيا الذي يشكل نواة لوحدة عربية كبرى يرى فيها هؤلاء الاعداء خطرا اسلاميا على مصالحهم ومعتقداتهم - مما أدى الى زرع هذا الجسم اليهودي السرطاني الخبيث في فلسطين كحاجز طبيعي بين مصر من افريقيا ومناطق الشام من آسيا .. ومن ثم تم اخراج أهلها منها وتشريدهم فوق كل أرض وثبت كل ساء .. وتكرر العدوان اليهودي المؤبد من الصليبية والشيوعية .. بداية بالنكبة الاولى عام ١٩٤٨ م الى العدوان الثلاثي ١٩٥٦ م الى النكبة الكبرى عام ١٩٦٧ م الى احتلال جنوب لبنان في هذه الايام - كل هذا الذي حدث قد هز أعصاب الامة العربية جميعها وليس الشعراء وحدهم .. وامت هذه القضية ومعانيها كل قلب وفجرت فيه نزيها واعفا لازال يخضب ساحة الوطن العربي حتى اليوم .. فكانت للشعراء وقودا أيما وقود لتجبير الطاقات والملكات الشعرية تصورا للامساء وتفاعلا مع ضحاياها من الشعب المشرد واستنهاضا لهم الزعماء العرب والمسلمين للتحرك نحو دفع العدوان وحسن المقدسات والاطمان *

لكن هناك حقيقة كبيرة ومرة .. لابد أن أتبه إليها - وربما يخالفني فيها الكثير من النقاد - وهي أن الشعر الذي قيل في هذه النكبة على امتداد الوطن العربي مساحة جغرافية ، وامتداد التثالث الاخير من هذا القرن مسافة زمانية والذي يتمثل في مئات الدواوين الشعرية التي صدرت حتى الآن - لم يكن هذا الشعر في مستوى النكبة التي قيل فيها .. ولا ننكر أن الشعراء الفلسطينيين الذين احترقوا بنار النكبة كانوا اقرب من غيرهم نحو الوصول الى بوابة هذا الحدث الرهيب بفعل العصر المباشر *

أما الشعراء السوديون فقد تفاعلوا كاخوانهم من شعراء الوطن العربي بالحدث نفسه والاحداث المترتبة عليه - وشاركوا بمواهبهم الشعرية بشعر يتضح فيه التجرد الاسلامي حيث كانت نظرتهم للقضية

نظرة تتبع من التصور الاسلامي للنساء وان وقوعها كان يستهدف الاسلام مثلاً في العرب ، أو قصر اجنحته - على الاقل - ولذلك فان علاج هذه الثنية لن يكون الا من خلال التمثيل الاسلامي في سلوك الزعماء وشعوب الامة العربية .

وبالجملة فالثنية الفلسطينية تمثل بداية مرحلة جديدة في الشعر العربي بجميع الاقطار من حيث المحتوى والمضامين التي يدور حولها الكثير من الشعر المعاصر في العالم العربي بما فيه طبعاً المملكة .

٣ - العامل الثالث في التطور الشعري السعودي عبارة عن مجموعة عوامل تشمل أحداثاً وتغيرات سياسية طرأت على المنطقة العربية في الربع الاخير من هذا القرن ووسائل اعلامية متنوعة مسموعة ومرئية ومقروءة أثرت على الشاعر السعودي بدون شك وان كانت معايشته لها غير مباشرة الا من خلال الثمور بوحدة المصير العربي ووشائج القرى في الدين واللغة والتاريخ مع كل العرب .

وفي هذا النظام لا يصح أن ننسى أن المملكة العربية السعودية كانت أول دولة عربية في العصر الحديث تدعو للوحدة العربية وتتناها عملياً ، وأن الملك عبد العزيز - رحمه الله - هو أول زعيم يقوم بهذا العمل المجيد وينجح فيه حينما وحد بين أغلب شبه الجزيرة العربية في وحدة عضوية اندماجية متكاملة .

لهذا الثمور الوحدوي المبني على الاسلام عقيدة ونظام حياة يتفاعل الشعب السعودي بكل جوانحه مع كل دعوة وحدوية مبنية على الاسلام لا على مبادئ مستوردة .. ومن هذا المنطلق وجدنا شعراءنا ينطلقون متأثرين ببعض الشعارات الطيبة التي كانت تتردد في أجواء بعض الانظمة .

وقد يغفل شعراؤنا كما غفل الكثير من الشعراء العرب بالنتائج المرجوة من تلك الشعارات البراقة فتتمسك تلك الانظمة من قارة .. للأسف .. لكن الانتاج الشعري لا يمكن الرجوع منه عسداً ما هي بين الشاعر أن أماله قد تحطمت وان ما استسمنه ليس الا ورماً .. فالشعر يبقى للتاريخ وللزمن حتى ولو لم يطابق مضمونه واقع الحال الثابت المستمر .

٤ - العامل الرابع في التطور الشعري السعودي المعاصر هو تلاقح الانكسار بين أمة وأخرى أو بتعبير أدق ، بين ثقافة أمة وأخرى من خلال الاطلاع المباشر على ثقافتها وانتاجها الفكري ، أو غير المباشر كقراءة المترجم من فكرها وأدبها وكالاتصالات المباشرة بين أبناء الاثنين من خلال الدراسة أو الامتزاج والتمايش في المجتمعات المختلفة ، لغة وديانة ، وعادات ، وتقاليده ، الى آخر أنواع التلاقي وتبادل الآراء والافكار بمنطق وشمول بين فريق من أبناء اثنين فأكثر ٠٠ فان هذا يوسع المدركات العقلية وتتلقي الافكار بعضها ببعض فيستفيد كل طرف من الطرف الآخر ما قد يعتبر إضافة جديدة الى فكره الاصيل المستمد من فكر أمته وتراثها ومعتقداتها ٠٠ مع تعايش مايجرء ذلك التلاقح الفكري من ثمر على الدين والاخلاق بما يتدرج تحت سسي (الفرو الفكري) -

والشعر يأتي في مقدمة المشاعر والاحاسيس السريمة الناطر بما يحيط بها من بينات وثقافات .

ان الذين يقرؤن الشعر الانجليزي أو الفرنسي مثلا في لغتهما الاصيليتين أو المترجم منه الى العربية قد يستطيعون إضافة بعض الافكار والتصورات والاساليب والصيغ من شعر تلك الامم الى الشعر العربي وقد تكون هذه الإضافات جيدة ومفيدة وقد تكون عكس ذلك .

وهذا ما أصبح واقعا مشهودا .

ولعل مايسى بالشعر المنشور أو (النشر) المشعور هو أحد المواليد الهجينة لذلك التلاقح الفكري بين بعض الشعراء العرب وبعض الشعراء الاوروبيين على اختلاف لغاتهم وجنسياتهم .

وبهذه المناسبة أود أن أثبه الى الفرق الشاسع بين هذا الذي يسميه أصحابه بالشعر المنشور ، وبين الشعر الحر الذي هو أيضا من مواليد هذا العصر ولكنه نمط من الشعر ويتفق مع الشعر الاصيل في اعتماده على التفعيلة ، والتفعيلة هي العاضدة للموسيقى الشعرية ، كما يتفق معه في وجوب تواجد القافية ولو على ترتيب مغاير ويختلف الشعر الحر من الشعر الاصيل في ناحيتين بارزتين احدهما :

ان الحر لا يعتمد عدد التفاعيل اللازمة لكل بحر من البحور الست
عشر في البيت الواحد فقد يكون شطر البيت مكونا من تفعيلة واحدة
أو اثنتين أو ثلاث أو أربع وربما أكثر .

الناحية الثانية ان الشعر الحر لا يتقيد بالثقافية اللازمة في كل
بيت ، ولهذين السببين سمى حرا .

بل ان عملاقي الادب العربي المعاصر وهما (طه حسين) و
(عباس محمود العقاد) يعتبران الشعر الحر تقليدا من الشعراء
العرب للشعراء الغربيين . . أما ما يسمى بالشعر المنثور فهما لا يعتبرانه
أي اهتمام لانه خارج الساحة الشعرية قطعا ولا صلة له بالشعر مطلقا .

لعلنا نريد ان المعنا اننا الى اهم العوامل المؤثرة في تجديد الشعر
السعدي خلال الثلث الاخير من هذا القرن - نستطيع ان نقف وقفات قصيرة
على بعض معالم التجديد في المضامين والمحتويات الشعرية وبعض معالم التجديد
ايضا في التصوير والتعبير للتجارب الشعرية .

ويمكن اجمال اهم المضامين التي طرقتها ولا زال يطرقها الشعراء في
المملكة في النواحي التالية :-

- ١ - الحياة الاجتماعية .
- ٢ - الحياة الوطنية والقومية أي مايشمل السياسة الداخلية والخارجية .
- ٣ - التعاطف الانساني وبخاصة مع الذين يخوضون حروبا للتححر من
الاستعمار والاضطهاد الديني أو العرقي .
- ٤ - التاملات فيما وراء الكون المرنى ، أو مايسمى (الميتافيزيقيا) .
- ٥ - الحب بمعناه الشامل . . الروحي والمادي .
- ٦ - الشكوى والبرم بالحياة .
- ٧ - المديح .
- ٨ - الهجاء .

٩ - الرثاء .

١٠ - الاخواتيات .

من ذلك مثلا في الشعر الاجتماعي أن يسلط بعض الشعراء أضواء خافتة على حياة المجتمع أو قطاع منه كما ترى في صيدة الشاعر ناصر أبو حيمس (هم تعلمون ؟) .

هم تعلمون

يا أيها المتسكمون

الجاثون المتنبون

أجفانكم فيها ابتهاج

وعلى شفاكم سؤال

وعلى الجباء الصفر شيء لا يقال

هم تعلمون ؟

يا أيها النفر الجياع

المدنجون بلا ضياء

المأزون على السهوب بالمتاع

هم تعلمون ؟

يا أيها الراعي الكتيب

المستظل على الكتيب

أطفالك الرغب الهزال

الهائمون على الرمال

هم تعلمون ؟

ويجدر أن تشير إلى أن هذه القصيدة كانت قبل بداية النهضة الحديثة الكبرى وقد أجابت نهضتنا في شتى الميادين الحيوية على هذا السؤال الحائر هم تعلمون ؟ .

وهذا هو الشاعر حسين بن مروحان يصور حالته عندما جاءه صاحب الدار يطلب الإيجار : -

دائن جام بيتني ايجـارـه	بعد أن أسبل الدجى امتارـه
ومضى العام شر عام وقد ذقنا الـ	ـرزاقها في حارة بعد حـارة
كل عام يزيد عما مضى في أجـره	الـدار كالرياح المثـارة
رب كـيوخ أركانه مائـلات	وهو في سمره كـدار (السـفارة)
المثـات المثـات ماذا ؟ أنرمي	الاهل من رأس شاقق أو مـنارة
أم ترانا نعود كالـعرب الرحـل	والنـسـاس هـرولوا للحـضارة
بين رسم عفى ونؤى تـبـدي	ويـعبر شمردل وحـماره

والغريب أن هذا الشاعر رجع من طلال بيته الأخير الى بداوته الاصيله
بجميع مقوماته .

٢ - الشعر الوطني : وتتجلى في الشعر الوطني الرغبة المارمة في التطور
والاخذ بأسباب الرقي والتعرض الحضاري النافع ، ومفتاح ذلك هو المعلوم
والمعارف وخواصن العلوم والمعارف هم شباب الوطن الذين عليهم - بعد الله -
المحول في السير بوطنهم الى مرافق العزة والمجد والشفعة .. ويوجه الامير
عبد الله الفيصل الى شباب المملكة قصيدة بعنوان (نداء) جاء فيها قوله :

نسيت ما كان من حب وموجدـة
شملت عنهما بما يصبو له وطني
روحي الفداء له أن قيل تضحية
أن القتاء بما يعطينه يسعدني
أن تعرف اليأس روعي والشباب يد
إذا دهنتني دواهي الدهر تسعدني
فيا بني وطني بالعلم سمدكمـو
وليس لي الجـهـل الا فادح المـعـن
فعرّفوا الغرب ما للشـعـر من مـن
فيسا مضى وأعيـدوا أطـيـب المن
ذودوا الفـؤاد عن الاوطـان واتـسـدوا
من فرق الشمـل بالـفـاءات والـفـن

وعلى هذه النغمة المحفزة المتفائلة والمستنهضة يتوجه الشاعر عثمان
ابن سياد أيضاً الى شباب البلاد قائلاً : -

لعلت قلب البلاد الظمى	ليكم شباب البلاد الميسور
وأصاء سوط الشفا المزم	لقد لعت شمس الهجير
على كوهها المائج المزم	لكم موسى أيقظته العبياء
المدوا الى انهدى المزم	راى فيكم همة المتبعين
عنه جموعكم ترسمى	فانصرف يسمنه بدأ طفت
وما كسار الا بكم يحتسى	طوبىتم بهما نكم ليلته
ياديه رفاقه المزم	صريع (براهانكم) بمعية
وفيها شاء عده اللهيم	بها صوته سوف يعمد الدما

٢ - أما الشعر القومي والسياسي فهو عد شعرانا (مرتبط العرس) كما يقال ، ذلك أن إيمانهم بوحدة الأمة العربية والإسلامية كوحدة مصير مشترك يملئ عليهم الشعور بالرابطة القومية والتضامن الاسلامي . فكانوا يتألمون أشد ما يكون التألم لكل مكروه يحل بقطر عربي أو اسلامي تحقيقا لقول الرسول صلى الله عليه وسلم (مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتناصرهم كمثل الجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى) - ولذا كانت كل معركة حاسها أي شعب عربي ضد اعدائه كان الشعراء السعوديون تفتأيا يخوضونها معه بمعانياتهم وشاعرهم وأحاسيسهم الفياضة .

مثل قضية (فلسطين) وهي أم القضايا العربية مأسية للعرب جميعا وكذلك حرب التحرير (الجزائرية) التي كان ثمةا مليون ونصف مليون شهيد جزائري وتعتبر أكبر ملحمة خاضها العرب والمسلمون في العصر الحاضر .

وثاني القضايا الاخرى بعد هاتين القضيتين من حيث درجة الاهتمام والتعامل القومي كالمعدون الثلاثي على مصر - وكقضية استقلال المغرب العربي من فرنسا وعدن وعمان من بريطانيا ، وسجرة رنجبار ، وكحرب لبنان عام ١٩٥٨ م عندما أصغر كميل شمعون على سدة رياسته لجمهورية للمرة الثالثة خلاف ما يقره الدستور اللبناني واستعان بالحيش الامريكي لاحياد ثورة المسلمين ضد . ثم حرب لبنان الاحيرة ٧٦/٧٧ وقد ثولى شمعون كسر ايقادها واستمرارها بالتعاون مع بقية رجلاء النصارى الموارنة .

وكثيرة هي الاحداث هير هذه ونفسك التي صرب فيها الشعراء السعوديون بسهم وافر كشفاغل طينحي لشعورهم الاخوي وتضامنهم الاسلامي

مع الذين هم دائما هدف العدوان مثل لرؤوس اليهودية ، المسيحية ،
الشيوعية .

واعتقد أن المقام هنا لا يستدعي بالضرورة إيراد أمثلة أو سدادج من
الشعر الذي قيل في تلك القضايا المصرية والتكتيات المريبة لأنها من الكثرة
بحيث يصعب الاختيار والاستقاء في جملة كهذه - - لكن التمثيل بالجزء القليل
على أنكل يعيد في رسم الصورة للمعانيات والتجارب الشعرية شعرا لنا
المصريين .

فالشاعر حسن بن عبد الله القرشي - يتيق من هول المصيدة التي
أعقبت حرب ١٩٦٧ م فيحاول أن يثقل المأثم الذي عرس حين يقول -

هل يظن الفدر أنا سوف تنسى
لا وربي نحن أقوى منه بأسسا
سوف نلحقه قريبا أسسا
لاجتماع الثأر كم نرخص نفسا
سرد لمي يمينا و لادي
سيرة ، والموت للأعداء كأسسا
لن يضيع القد مهما أمسوا
والاماني البيض لن ترجع بأسا
قد فرسنا الحق في أعماقنا
لك (إسرائيل) كم أبلغ فرسا
وطى العرب وان دنته
فهو اتقى اليوم أن يحضن رجسا
حي أبطالا إلى الحق مضطوا
ومثوا فوق ذي الطيغام قصا
مهمهم أن يبدلوا الروح قسدا
ويردوا مأثم الامجاد فرسا
أمة العرب التيقي فللكم
مرفى الايمان من نعمي ويؤسى
وسبيل النصر شمول ودم
مع جرياء من برعنا نحمسا

وحدي الصفت قويا واجمعي
من يتي عدنان للهيباء شمسها
وارفسي الرابات يوم الملتقى
بشدائي والجراحات تؤسى

ونجد من شعرائنا من سبق زمانه أو تمتع وعيه قبل الشعراء الآخرين ،
فوعى الأعيب لاستعمار وأحابيلهم البينة في الإبقاء على الرمة العربية
العميقة حتى لا تضيع وتستيقظ فتمرورها من تعقيد أسماها ومخططاتها
الشريفة صد العرب ، ومن أبرز هؤلاء في بلادنا الشيخ الشاعر / عبد العزيز
بن عبد اللطيف آل ساركت الذي ولد في الأحساء عام ١٢١٠ هـ وتوفي فيها عام
١٢٤٢ هـ أي أنه لم يمض في هذه الحياة أكثر من ثلاث وثلاثين سنة - ها هو
يهره تدخل الانجليز في إمارة البحرين حيث يعزلون الأمير الذي يظهر منه
الشعور الوطني ويعزلون محله ذنبا من أذنابهم فيقول -

هل من يجيب اذا دعوت الدامي	ويعي القطاب واين مني الواصي
ذهب الرجال وخلفوا اثباتهم	والماء يخلفه سراپ القاع
كم ذا اناني غير مسموع الندا	ونحت للاصلاح غير مطاع
ايئي الكرام السابقين الى العلا	هل فيكم مستجمع لنطاع
هل فيكم من يشتشي او يرتجي	لجلاد سيف او جدال يسراع

ويستمرسل في صحنه المدوية قائلا :

كم ذا تهصبا العدا وتسوسا	يوم المذهب ملعون الامواع
فكاننا سرح بقعر سائب	مالفيه من جب ولا من روع
قد صاع سوق المجد حتى ماله	من سائم فضلا من البتاع

ويستطرد في ستهامس الهم لحامدة والمقول الجامعة -

قوموا افرعوا بالجد ابواب الملا	لانتقمروا عن همة القراع
واستمدوا شول امدا في اجتسا	ورد الاماني رائق الامتاع
ان قلتكم نعشى المجاعة فالذي	لكم اشد اذى من الانقاع
وتعلموا فالعلم مراح الملا	وساتح الاخصاب والامراع
واذا اعلستم فاعلموا فالعلم لا	يجدي بلا فعل يجر زراع

ويتناول الاوروبيين في قصيدته هذه فيقول : -

وتلاعت فتيان أوروبا بنينا كتلاعب الصبيان بالمرصاع
عجبا تباع وتشترى (البحرين) لا من نائر فضلا عن المنساع

والقصيدة طويلة ، وكلها ثورة على الجهل والخمول والتواكل
والاستخدام للمستعمرين الاوروبيين .

ويقال ان هذه القصيدة وجدت بعد موته تحت رأسه كما وجدت قصيدة
ابن زريق تحمت وسادته بعد موته في الاندلس - رحمهما الله -

يحرص كثير من الدارسين للشعر العربي في جميع اقطار العروبة أن
يركزوا على شعر كل قطر بمفرده ليبحثوا وينقبوا عن سماته التي تميزه عن
سمات شعر الاقطار الاخرى ليحددوا شخصيته أو جنسيته الاقليمية - فهذا
شعر مصري ، وهذا شعر سوري ، وذاك فلسطيني ، وهذا عراقى - الخ -
وكانهم بهذا يعملون على تميق الاقليمية وخلق التفرات حتى بين الشعراء
من خلال ما يستشفه الشاعر ويستوحيه من بيئته الاقليمية بدعوى التعبير عن
طابع المجتمع وعاداته وثقاليده .

وفي رأيي الشخصي أننا مادامنا أمة واحدة عربيا مسلمين فالاولى بنا ألا
نعمق فكرة الطابع الاقليمي في الشعر وإنما المطلوب أن نتمق وتركز على
المنطلقات العربية والاسلامية من خلال الشعور بالانتماء والتجانس وخلق الالفه
والمحبة بيننا لأن ذلك هو السبيل لجمع شمل العرب ووحدة صفوفهم وأهدافهم .

ونحمد الله أننا لانتمس هذه الاقليمية الضيقة في الشعر السعودي الا
نادرا ومع أن كثيرا من الدارسين للادب العربي ، والشعر منه بصفة خاصة
يرون الشخصانية المحلية أو الاقليمية ميزة لشعر هذا القطر أو ذاك فاني أرى
وضوحها في الشعر السعودي من الميزات التي تمتاز بها ، فنحن أصل العرب
وبلدنا هي الام لكل دولة عربية من حيث المنبت والمنشأ ، ومن حيث وجود
المقدسات الاسلامية فيها ، مما يلزمنا أن نكون نحن القدوة الحسنة في كل

شيء بما في ذلك النهج الشعري ، لا أن تكون أعماق ومقلدين لغيرنا معسن
يقلدون الغرب والشرق .

ومع ذلك فإنه يوجد هنا بعض السمات التي تجعل للشعر السعودي نكهة
خاصة ولكن لا يميزها إلا المدارس المنقب ، من ذلك - مثلا : -

١ - بروز الروح الإسلامية في الشعر السعودي ككل وعدم ظهور ما يناقض
المعقيدة الإسلامية أو المثل والأخلاق في الجملة .

٢ - مغاطبة مالا يعقل (١) :

من ظواهر الطبيعة أو جمادات الحياة ليفرغوا فيها شحنات عواطفهم
وما يلوب في مشاعرهم في مغاطبة صامتة كما فعل الشاعر حسين عريب في
قصيدته (أشجان الليل) التي يقول فيها : -

ياليل ما الاقمار فيك تالفت	بضائها المرقض من محرابه
في الارض أقمار خبت أضواؤها	لما تمجّلها الدجى بأبابه
العبقرية وبها ما خررها	لو أنت بالزيف من أربابه
فقتت كما يفتضي الطريد حياته	شرا يفيض عليه من أوصابه
حسب الأباة النابهين من العجى	ما نالهم من شؤمه وعذابه
هان المعلم واستكان بملفه	وعلى الأديب بقفه وكتابه
وشكا اليراع أناسا عيث به	فتتكبت بالحق من أصحابه
منعت كريم الفعل بعض رجائه	وحبت لثيم الأصل كل رغبه

٣ - ظاهرة التشاؤم (٢) :

تطغى ظاهرة التشاؤم في شعر بعض الشعراء السعوديين بقدر حاد
وملفت للنظر .

(١) من بحث للكاتب نفسه القاء في مؤتمر الأدباء السعوديين بجامعة الملك عبد العزيز عام
١٣٩٤ هـ .

(٢) المصدر السابق .

والتشاؤم إذا كان في حدود المقول المعبر عن البرم وخيق الصدر لواقعة
مؤلة اجتماعية كانت أو فردية - فهو محتمل كشيء من طوارئ الحياة *

أما أن يكون التشاؤم معلولك السواد خائفا شعر الشاعر بالاهتساس
والانقباض واليكاليات واليأس المدمر وأغماض البصر والبصيرة عن اشراق
الحياة في كثير من جوانبها - فهذا هو مانود انقشاع غمته عن الشعور في
المسلكة *

ويحار الدارس والباحث والمحلل في يواعث التشاؤم القائم في شعر
الشاعر الغصب / محمد حسن فقي - الذي يقف على رأس هذه الظاهرة بدون
منافس على الإطلاق ، وأعتقد أن هذه الظاهرة قد طبعت نفسية الشاعر الفقي
بحيث أصبحت فيه طبعا لا تطعما لانه فيما يبدو لا يستطيع التخلص منها ..
وأرجو أن يعطيني طئي هذا *

والغريب أن الفقي يقف في خط معاكس لخط شاعر المهجر ايليا أبيو
ماضي الذي يرش عطر الحياة على كل نفس ، ليمت فيها الامل والسرور
والابتهاج ورغائب السعادة بيتما هو - كما يقال - كان يعيش في داخل نفسه
أقصى أنواع التشاؤم والانقباض النفساني .. ومع ذلك لم يقل الا ما يبهج
النفوس ويخفف من آلامها وأوصابها *

فهل نقول أن ايليا أبا ماضي كان أحرص على راحة الانسان النفسية من
شاعرنا محمد حسن فقي ؟ .. ربما *

استمعوا الى هذه الابيات للشاعر الفقي : -

لاقيت من عنت الزمان وخيره	حتى يشت من الزمان ونقصه
لكانني ماكنت من أبناءه	يوما ولم أكن مثلهم من بعده
ماذا لقيت من العلوم في درسها ؟	ماذا لقيت من الحطام وجمعه ؟
الا الشقاء السرمدي ينوشني	كالسوط تلهبني حرارة لسمه

أني لأحسب الغريب عن الوري من لونه من جنسه عن صلته
كلا فما أنا في الوري متحسدر من أصله الزاكي ولا من فرعه

وقبل أن أبادر ساحة هذا الموضوع أحب أن أورد لكم رأي عميد الأدب العربي كما يلتقب ، الدكتور / طه حسين في الشعر السعودي .

فقد كتب منذ قرابة نصف قرن عن الشعر في الحجاز ونجد وتهامة وعسير قبل أن تأخذ هذه الأقاليم مسماها الوجدوي (المملكة العربية السعودية) كتب بعنوان (الحياة الأدبية في جزيرة العرب) (١) يقول : -

(أن الجديدين من الحجازيين بدؤوا ينتشرون الشعر والنثر على مذهبهم الجديد ولكنهم لم يوفقوا بعد إلى أن يكونوا للحجاز شخصية أدبية ، وإنما هم تلاميذ السوريين والسوريين المهاجرين إلى أمريكا بنوع خاص ، فمثلهم العليا يمتسونها عن الريحاني وجبران خليل جبران ومن اليهما .

(أما النجديون ففي قصائدهم تأثر ظاهر جدا بالروح العراقي السذي يتجلى في شعر الزهاوي والرصافي والكاظمي ، والروح المصري الذي يتجلى في شعر حافظ وشوقي ، ولكن للشعر النجدي الجديد شخصية تميزه عن شعر العراق ومصر فهو على تأثره بالشعراء المحدثين محافظ في لغته محافظة غريبة يتخير القوافي الصعبة ويطنل فيها ويكثر منها وكأنه يأخذها من لغة البدايات النجدية التي هي في مادتها على كل حال لغة الشعر العربي القديم . وقنصا يستطيع الشعراء النجديون أن يتتبعوا المصريين في تجديدهم العنيف للألفاظ الشعر وأساليبه ومعانيه وإنما هم معتدلون) ثم قال (أما تهامة وعسير ففيها حياة عقلية ولكنها شتيلة جدا) انتهى كلامه .

وعجيب من طه حسين أن يذكر الأدب في تهامة وعسير وينسى الاحساء والقطيف لكن ربما أنه لم يقرأ شيئا من إنتاجها المعاصر .

(١) ألوان : طه حسين ص ٢٢